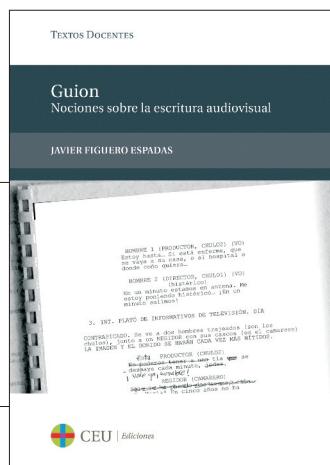


## ESCRIBIR ES TRAZAR UNA TRAYECTORIA EN UN MAPA LLENO DE ENCRUCIJADAS

ELENA CARRILLO PASCUAL  
e.carrillo.pascual@gmail.com

**Guion: nociones sobre la escritura audiovisual**  
Javier Figuero Espadas  
CEU Ediciones. Colección: Textos docentes  
ISBN: 978-84-15382-77-5  
Madrid, 2013. 207 páginas



Este manual, publicado por CEU Ediciones, tiene como propósito adentrar al lector en el mundo del guión a través de una exposición clara y sencilla de los elementos básicos que componen éste. Además, cuenta con numerosos ejemplos basados en guiones reales dentro de cada lección que ayudan a comprender las ideas expuestas, a la vez que amenizan la lectura.

La obra ha sido desarrollada por Javier Figuero, quien compagina su docencia como doctor en Ciencias de la Comunicación y profesor de Guión de la Universidad CEU San Pablo con su carrera profesional, como director y guionista, a través de su paso por productoras como Globomedia, Crea Anima2 o Auriga Films, lo que nos asegura una visión práctica –a la vez que didáctica– con la que el lector puede aprender las pautas necesarias para empezar a escribir un guión.

El libro se estructura en 13 capítulos en los que el autor va desgarrando los elementos básicos que conforman el guión, así como nociones y conceptos que debe conocer el lector para poder comprender la lógica del guión narrativo.

Los dos primeros capítulos pueden entenderse como una toma de contacto con el tema objeto de análisis: el guión. Así, el primer capítulo comienza con una aproximación al concepto de guión donde el autor describe a qué nos referimos cuando hablamos de éste y de qué elementos se compone. En el segundo capítulo podemos ver las diferencias que existen en cuanto a la forma que

**Referenciar como:** Carrillo Pascual, E. (2014). Escribir es trazar una trayectoria en un mapa lleno de encrucijadas. *index.comunicación*, 4(1), 265-267. Recuperado de <http://journals.sfu.ca/indexcommunication/index.php/indexcommunication/article/view/111/108>

adquiere el guión según el medio al que éste se dirija, centrándose especialmente en las diferencias entre cine y televisión, y haciendo especial hincapié en el formato americano del guión.

En los capítulos 3 al 7 nos encontramos con las diferentes etapas que cualquier guionista debe efectuar para realizar un escrito audiovisual, ya que como afirma el propio Figuero (pag. 87), “escribir es tomar decisiones, trazar una trayectoria en un mapa plagado de encrucijadas”. De esta manera, el capítulo 3 comienza describiendo la idea, el *pitch* por el que comienza todo guión y el proceso de composición de dicha idea. En el siguiente capítulo se desarrollan las premisas dramáticas, es decir, las condiciones que van a concretar el objetivo principal de nuestra narración: una historia de amor, una aventura, una venganza... para ello se hará uso de las 20 tramas maestras de Ronald Tobias<sup>1</sup>. En el capítulo 5 se habla de *story line* y el organigrama, documentos de trabajo que nos ayudarán a diseñar la historia: el primero sirve para definir al protagonista, el objetivo de éste y los problemas que encuentra en el camino; mientras que el segundo nos servirá para realizar un resumen esquemático del tema y de la trama de una historia. En el capítulo 6, podremos ver las diferencias entre el relato corto y el corto audiovisual, fundamental, según Figuero, como punto de partida en la carrera profesional de futuros guionistas. Por último, el capítulo 7 hace referencia al concepto de secuencia, esencial para conformar la estructura de cualquier historia, y que se ejemplificará a través del análisis de distintas escenas y secuencias de guiones reales.

Los capítulos 8 y 9 se centran en el análisis de dos de los elementos fundamentales en cualquier guión: por un lado, los personajes, considerados por el autor como “el alma del relato”, en los que se hace hincapié en el desarrollo de su carácter y temperamento. Por otro lado, el diálogo, aunque para muchos es considerado como algo secundario, debe estar bien construido para hacer creíble el relato, sobre todo en el caso de guiones televisivos. En este sentido Figuero desarrolla, a través de casos prácticos, consejos para construir un buen diálogo.

El capítulo 10 se vuelve a centrar en el desarrollo de la historia ya que se explica la necesidad de estructurar la historia, en este caso, en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace. Además, se profundiza en la función del detonante para el desarrollo de la acción, así como los puntos de giro para separar actos.

Los tres últimos capítulos del libro sirven para recopilar otros elementos del guión que, aunque no son esenciales, son importantes conocer. En el capítulo 11 se realiza un repaso a los instrumentos del drama como son el uso del sus-

---

[01] *El guión y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual* (2004). Ediciones Eunsa.

pense o la elipsis. En el 12, se habla sobre la forma de resumir las secuencias y las escenas narrativas a través de la escaleta, así como de los argumentos del guión a través de la sinopsis. Por último, en el capítulo 13 se hace un repaso a los principales géneros que pueden condicionar la estructura narrativa: tragedia, comedia, drama, epopeya, suspense, etc.

Estamos, por tanto, ante un completo manual de escritura audiovisual del que destacamos sobre todo su carácter didáctico. Gracias a los ejemplos, podremos comprender de manera más profunda y precisa las lecciones que se detallan, ya que según el propio autor “leer guiones es una de las mejores formas de aprender” (pág. 32); sin olvidar, además, los numerosos consejos que el autor va desgranando gracias a su experiencia profesional en muchos de los apartados del libro. Un manual, en definitiva, básico para cualquier persona, tanto profesional como amateur, que quiera aprender a realizar un guion de manera eficaz y sencilla.